

अत्यंत गोपनीय-केवल आंतरिक एवं सीमित प्रयोग हेतु

सेकेंडरी स्कूल सर्टिफिकेट परीक्षा, 2024-25

अंक-योजना

हिंदी 'ब' विषय कोड—085

प्रश्न-पत्र कोड-- 4/5/1, 4/5/2, 4/5/3

सामान्य निर्देश:-

1. आप जानते हैं कि परीक्षार्थियों के सही और उचित आकलन के लिए उत्तर पुस्तिकाओं का मूल्यांकन एक महत्वपूर्ण प्रक्रिया है। मूल्यांकन में एक छोटी-सी भूल भी गंभीर समस्या को जन्म दे सकती है, जो परीक्षार्थियों के भविष्य, शिक्षा-प्रणाली और अध्यापन-व्यवस्था को भी प्रभावित कर सकती है। इससे बचने के लिए अनुरोध किया जाता है कि मूल्यांकन प्रारंभ करने से पूर्व ही आप मूल्यांकन निर्देशों को पढ़ और समझ लें।
2. मूल्यांकन नीति एक गोपनीय नीति है क्योंकि यह आयोजित परीक्षाओं की गोपनीयता, किए गए मूल्यांकन तथा कई अन्य पहलुओं से संबंधित है। इसका किसी भी तरह से सार्वजनिक रूप से लीक होना परीक्षा-प्रणाली के पटरी से उतरने का कारण बन सकता है और लाखों परीक्षार्थियों के जीवन और भविष्य को प्रभावित कर सकता है। इस नीति/दस्तावेज को किसी को भी साझा करना, किसी पत्रिका में प्रकाशित करना और समाचार पत्र/वेबसाइट आदि में छापना IPC के तहत कार्यवाही को आमंत्रित कर सकता है।
3. मूल्यांकन अंक-योजना में दिए गए निर्देशों के अनुसार ही किया जाना चाहिए, अपनी व्यक्तिगत व्याख्या या किसी अन्य धारणा के अनुसार नहीं। यह अनिवार्य है कि अंक-योजना का अनुपालन पूरी तरह और निष्ठापूर्वक किया जाए। हालाँकि, मूल्यांकन करते समय नवीनतम सूचना और ज्ञान पर आधारित अथवा नवाचार पर आधारित उत्तरों को उनकी सत्यता और उपयुक्तता को परखते हुए पूरे अंक दिए जाएँ।
4. मुख्य परीक्षक प्रत्येक मूल्यांकनकर्ता के द्वारा पहले दिन जाँची गई उत्तर-पुस्तिकाओं के मूल्यांकन की जाँच ध्यानपूर्वक करें और आश्वस्त हों कि मूल्यांकन-योजना में दिए गए निर्देशों के अनुसार ही मूल्यांकन किया जा रहा है। परीक्षकों को बाकी उत्तर-पुस्तिकाएँ तभी दी जाएँ जब वह आश्वस्त हों कि उनके अंकन में कोई भिन्नता नहीं है।
5. परीक्षक सही उत्तर पर सही का निशान (✓) लगाएँ और गलत उत्तर पर गलत का (×)। मूल्यांकन-कर्ता द्वारा ऐसा चिह्न न लगाने से ऐसा समझ में आता है कि उत्तर सही है परंतु उस पर अंक नहीं दिए गए। परीक्षकों द्वारा यह भूल सर्वाधिक की जाती है।
6. यदि किसी प्रश्न का उपभाग हो तो कृपया प्रश्नों के उपभागों के उत्तरों पर दायीं ओर अंक दिए जाएँ। बाद में इन उपभागों के अंकों का योग बायीं ओर के हाशिये में लिखकर उसे गोलाकृत कर दिया जाए। इसका अनुपालन दृढ़तापूर्वक किया जाए।
7. यदि किसी प्रश्न का कोई उपभाग न हो तो बायीं ओर के हाशिये में अंक दिए जाएँ और उन्हें गोलाकृत किया जाए। इसके अनुपालन में भी दृढ़ता बरती जाए।

8. यदि परीक्षार्थी ने किसी प्रश्न का उत्तर दो स्थानों पर लिख दिया है और किसी को काटा नहीं है तो जिस उत्तर पर अधिक अंक प्राप्त हो रहे हों, उस पर अंक दें और दूसरे को काट दें। यदि परीक्षार्थी ने अतिरिक्त प्रश्न/प्रश्नों का उत्तर दे दिया है तो जिन उत्तरों पर अधिक अंक प्राप्त हो रहे हों उन्हें ही स्वीकार करें और उन्हीं पर अंक दें।
9. एक ही प्रकार की अशुद्धि बार-बार हो तो उसे अनदेखा करें और उस पर अंक न काटे जाएँ।
10. यहाँ यह ध्यान रखना होगा कि मूल्यांकन में संपूर्ण अंक पैमाने 0 – 80 (उदाहरण 0--80 अंक जैसा कि प्रश्न-पत्र में दिया गया है) का प्रयोग अभीष्ट है अर्थात् परीक्षार्थी ने यदि सभी अपेक्षित उत्तर-बिंदुओं का उल्लेख किया है तो उसे पूरे अंक देने में संकोच न करें।
11. प्रत्येक परीक्षक को पूर्ण कार्य-अवधि में अर्थात् 8 घंटे प्रतिदिन अनिवार्य रूप से मूल्यांकन कार्य करना है। (विस्तृत विवरण 'स्पॉट गाइडलाइन' में दिया गया है)
12. यह सुनिश्चित करें कि आप निम्नलिखित प्रकार की त्रुटियाँ न करें जो पिछले वर्षों में की जाती रही हैं-
- उत्तर पुस्तिका में किसी उत्तर या उत्तर के अंश को जाँचे बिना छोड़ देना
 - उत्तर के लिए निर्धारित अंकों से अधिक अंक देना
 - उत्तर में दिए गए अंकों का योग ठीक न होना
 - उत्तर-पुस्तिका के अंदर दिए गए अंकों का आवरण पृष्ठ पर सही अंतरण न होना
 - आवरण पृष्ठ पर प्रश्नानुसार योग करने में अशुद्धि
 - योग करने में अंकों और शब्दों में अंतर होना
 - उत्तर पुस्तिकाओं से ऑनलाइन अंकसूची में सही अंतरण न होना
 - कुल अंकों के योग में अशुद्धि
 - उत्तरों पर सही का चिह्न (✓) लगाना किंतु अंक न देना
13. प्रत्येक परीक्षक यह भी सुनिश्चित करें कि सभी उत्तरों का मूल्यांकन किया जाए, शीर्षक पृष्ठ पर की गई प्रविष्टि सही हो तथा कुल अंकों को आँकड़ों और शब्दों में लिखें।
14. उम्मीदवार निर्धारित प्रसंस्करण शुल्क के भुगतान पर अनुरोध कर उत्तर-पुस्तिका की फोटोकॉपी प्राप्त करने के हकदार हैं। अतः सभी मुख्य परीक्षकों/ अतिरिक्त मुख्य परीक्षकों/ परीक्षकों/ समन्वयकों को एक बार फिर से याद दिलाया जाता है कि उन्हें यह सुनिश्चित करना चाहिए कि मूल्यांकन योजना में दिए गए प्रत्येक उत्तर के लिए मूल्य-बिंदुओं के अनुसार मूल्यांकन किया जाए।

अंक योजना

हिंदी 'ब'(085)

| प्रश्न सं. | 4/5/1 | 4/5/2 | 4/5/3 | मूल्यांकन बिंदु | अंक |
|------------|-------|-------|-------|---|-----|
| | | | | खंड - क (अपठित बोध) | |
| 1 | 1 | 2 | 2 | अपठित गद्यांश पर आधारित बहुविकल्पीय/वस्तुपरक प्रश्न : | (7) |
| | (I) | (I) | (I) | (C) कथन सही है और कारण उसकी सही व्याख्या है। | 1 |
| | (II) | (II) | (II) | (B) माता-पिता का मार्गदर्शन | 1 |
| | (III) | (III) | (III) | (D) जीवन में अनुशासन का महत्त्व दर्शाने के। | 1 |
| | (IV) | (IV) | (IV) | <ul style="list-style-type: none"> जीवन में संतुलन लक्ष्य पर ध्यान केंद्रित सफल व्यक्तित्व का निर्माण (कोई दो बिंदु अपेक्षित) | 1+1 |
| | (V) | (V) | (V) | <ul style="list-style-type: none"> माता-पिता द्वारा प्रदत्त संस्कार पालन-पोषण और भावनात्मक समृद्धि प्रदान करना जीवन की कठिन परिस्थितियों से जूझना सिखाना तथा सुरक्षित रखना | 2 |
| 2 | 2 | 1 | 1 | अपठित गद्यांश पर आधारित बहुविकल्पीय/वस्तुपरक प्रश्न : | (7) |
| | (I) | (I) | (I) | (A) कथन सही है और कारण उसकी सही व्याख्या है। | 1 |
| | (II) | (II) | (II) | (B) धरती के भीतर प्लेटों का प्रतिकूल दिशा में खिसकना। | 1 |
| | (III) | (III) | (III) | (D) (i) और (iii) सही हैं। | 1 |
| | (IV) | (IV) | (IV) | <ul style="list-style-type: none"> टेक्टोनिक प्लेट्स के घिसने और खिसकने से उत्पन्न कंपन द्वारा भू-संरचना में बदलाव भूकंप का केंद्र नदी के नजदीक होने से नदी का मार्ग बदलना | 1+1 |
| | (V) | (V) | (V) | <ul style="list-style-type: none"> भूकंप बुनियादी ढाँचों का विनाश, जान-माल की हानि, नई झीलें का निर्माण, नदी का मार्ग परिवर्तन आदि | 1+1 |

| | | | | खंड - ख (व्यावहारिक व्याकरण) | |
|---|-------|-------|-------|---|-------------|
| 3 | 3 | 3 | 3 | ‘पदबंध’ पर आधारित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित : | (1x4 =4) |
| | (I) | - | - | मेरे बड़े भाई साहब | 1 |
| | (II) | - | - | पूछा जाता था | 1 |
| | (III) | - | - | पहले से अधिक | 1 |
| | (IV) | - | - | संज्ञा पदबंध | 1 |
| | (V) | - | - | सदैव दूसरों की सहायता के लिए तत्पर रहने वाला | 1 |
| | - | (I) | - | बंगाल के संपन्न और सुसंस्कृत परिवार | 1 |
| | - | (II) | - | संसार के छोटे-बड़े सभी | 1 |
| | - | (III) | - | क्रिया पदबंध | 1 |
| | - | (IV) | - | सर्वनाम पदबंध | 1 |
| | - | (V) | - | पूरब से पश्चिम तक | 1 |
| | - | - | (I) | सुभाष बाबू के जुलूस | 1 |
| | - | - | (II) | टोलियाँ बना-बनाकर | 1 |
| | - | - | (III) | मालूम हो रहा था | 1 |
| | - | - | (IV) | विशेषण पदबंध | 1 |
| | - | - | (V) | सर्वनाम पदबंध | 1 |
| 4 | 4 | 4 | 4 | ‘रचना के आधार पर वाक्य भेद’ पर आधारित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित : | (1x4 =4) |
| | (I) | - | - | संयुक्त वाक्य | 1 |
| | (II) | - | - | सरल वाक्य | 1 |
| | (III) | - | - | इस भवन की बुनियाद इतनी मजबूत बनाओ कि उस पर आलीशान महल बन सके । | 1 |
| | (IV) | - | - | मैं छोटा था लेकिन/और वे बड़े थे । | 1 |
| | (V) | - | - | मेरी शालीनता उनके हुक्म को कानून समझने में ही थी । | 1 |
| | - | (I) | - | चूँकि काव्य रचना में उनकी रुचि थी इसलिए उन्होंने संस्कृत काव्य-ग्रंथों का अध्ययन किया । | 1 |
| | - | (II) | - | मैं मजे से खेलकर भी दरजे में अक्वल आया । | 1 |

| | | | | | |
|---|-------|-------|-------|---|-------------|
| | - | (III) | - | बिहारी ने केवल एक ही ग्रंथ की रचना की है और उसका नाम 'बिहारी सतसई' है। | 1 |
| | - | (IV) | - | सरल वाक्य | 1 |
| | - | (V) | - | मिश्र वाक्य | 1 |
| | - | - | (I) | कई जगह तो ऐसी थीं, जहाँ भोर में ही झंडा फहराया गया। | 1 |
| | - | - | (II) | अपनी पूरी ताकत से पुलिस गश्त देते हुए प्रदर्शन कर रही थी। | 1 |
| | - | - | (III) | पुलिस ने उनको पकड़ा और लोगों को हटा दिया। | 1 |
| | - | - | (IV) | संयुक्त वाक्य | 1 |
| | - | - | (V) | सरल वाक्य | 1 |
| 5 | 5 | 5 | 5 | ‘समास’ पर आधारित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित : | (1x4 =4) |
| | (I) | - | - | देश से निकाला – तत्पुरुष समास | ½+½ |
| | (II) | - | - | द्वंद्व समास, दोनों पद प्रधान | ½+½ |
| | (III) | - | - | प्रतिदिन, यथासंभव (अन्य उपयुक्त उदाहरण भी स्वीकार्य) | 1 |
| | (IV) | - | - | पंचतंत्र – द्विगु समास | ½+½ |
| | (V) | - | - | गजानन – बहुव्रीहि समास | ½+½ |
| | - | (I) | - | आत्म का गौरव – तत्पुरुष समास | ½+½ |
| | - | (II) | - | द्वंद्व समास, दोनों पद प्रधान | ½+½ |
| | - | (III) | - | हाथों हाथ, आमरण (अन्य उपयुक्त उदाहरण भी स्वीकार्य) | 1 |
| | - | (IV) | - | तिरंगा – बहुव्रीहि समास | ½+½ |
| | - | (V) | - | युधिष्ठिर – तत्पुरुष समास | ½+½ |
| | - | - | (I) | विद्या का आलय – तत्पुरुष समास | ½+½ |
| | - | - | (II) | द्वंद्व समास, दोनों पद प्रधान | ½+½ |
| | - | - | (III) | चतुर्भुज, गिरिधर, नीलकंठ (अन्य उपयुक्त उदाहरण भी स्वीकार्य) | 1 |
| | - | - | (IV) | लालबाजार – कर्मधारय समास | ½+½ |
| | - | - | (V) | पंचवटी – द्विगु समास | ½+½ |
| 6 | 6 | 6 | 6 | ‘मुहावरे’ पर आधारित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित : | (1x4 =4) |
| | (I) | - | - | पाँव/पैर ज़मीन पर | 1 |
| | (II) | - | - | प्राण सूखना | 1 |
| | (III) | - | - | उचित वाक्य प्रयोग | 1 |

| | | | | | |
|---|-------|-------|-------|---|---------------------------|
| | (IV) | - | - | दूध की मक्खी/ धेले भर का महत्त्व न होना | 1 |
| | (V) | - | - | गिरह बाँधना मुहावरा, उचित वाक्य प्रयोग | $\frac{1}{2}+\frac{1}{2}$ |
| | - | (I) | - | पाँव/पैर ज़मीन पर | 1 |
| | - | (II) | - | उचित वाक्य प्रयोग | 1 |
| | - | (III) | - | घाव/जले पर नमक | 1 |
| | - | (IV) | - | अंधे के हाथ बटेर लगना | 1 |
| | - | (V) | - | दीन-दुनिया से जाना मुहावरा, उचित वाक्य प्रयोग | $\frac{1}{2}+\frac{1}{2}$ |
| | - | - | (I) | उचित वाक्य प्रयोग | 1 |
| | - | - | (II) | दाँतों तले उँगली दबाना | 1 |
| | - | - | (III) | फूँक -फूँक कर कदम रखना | 1 |
| | - | - | (IV) | बाल भी बाँका न होना | 1 |
| | - | - | (V) | गिरह बाँधना मुहावरा, उचित वाक्य प्रयोग | $\frac{1}{2}+\frac{1}{2}$ |
| | | | | खंड - ग (पाठ्य-पुस्तक) | |
| 7 | 7 | 8 | 9 | ‘पठित गद्यांश’ पर आधारित बहुविकल्पीय प्रश्नों के उत्तर : | 1x 5 = 5 |
| | (I) | (I) | (I) | (A) समुद्री ज़मीन पर कब्ज़ा कर लिया । | |
| | (II) | (II) | (II) | (C) अपना अस्तित्व ही खतरे में आने पर | |
| | (III) | (III) | (III) | (D) (1-iii), (2-i), (3-ii) | |
| | (IV) | (IV) | (IV) | (A) अपनी बढ़ती स्वार्थपरता के कारण | |
| | (V) | (V) | (V) | (D) उनकी स्थिति बहुत खराब हो गई थी । | |

| | | | | | |
|---|-------|-------|-------|---|-------------------------------|
| 8 | 8 | 7 | 10 | <p>‘गद्य खंड’ पर आधारित किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर (लगभग 25-30 शब्दों में) –</p> <p>भाई साहब के विचार -</p> <ul style="list-style-type: none"> अंग्रेजी पढ़ना कोई हँसी-खेल नहीं है, इसे सभी नहीं पढ़ सकते शुद्ध अंग्रेजी तो बड़े-बड़े विद्वान नहीं लिख-बोल पाते, दिन-रात एक करना होगा <p>दृष्टिकोण-</p> <ul style="list-style-type: none"> विद्यार्थियों की समझ तथा उपयुक्त तर्क पर आधारित मुक्त उत्तर | <p>(2 x 3 = 6)</p> <p>1+1</p> |
| | (I) | (I) | (I) | | |
| | (II) | (II) | (II) | <p>ओपन लड़ाई -</p> <ul style="list-style-type: none"> नोटिस निकलने के बावजूद 26 जनवरी 1931 की सबसे बड़ी सभा का होना <p>अपूर्व क्यों-</p> <ul style="list-style-type: none"> व्यापक जन-भागीदारी, इससे पहले इस तरह की खुली चुनौती न देना | 1+1 |
| | (III) | (III) | (III) | <ul style="list-style-type: none"> सुंदर, शक्तिशाली, आकर्षक व्यक्तित्व नेक, मददगार, आत्मीय स्वभाव तथा गाँव एवं समूचे द्वीपवासियों की सेवा को धर्म समझना | 2 |
| | (IV) | (IV) | (IV) | <ul style="list-style-type: none"> उत्साह के साथ इस फिल्म में काम करना स्वीकार करना दिल्ली में अपना पारिश्रमिक एडवांस माँगना - एक रूपया, संपूर्ण एडवांस ! फिल्म व्यवसाय के खतरों से आगाह करना | 2 |
| 9 | 9 | 10 | 7 | <p>‘पठित काव्यांश’ पर आधारित बहुविकल्पीय प्रश्नों के उत्तर :</p> <p>(C) छोटे बच्चों के लिए अब तोप खिलौना मात्र है ।</p> <p>(A) इस तोप की अहमियत क्षीण हो गई है ।</p> <p>(D) देश की स्वतंत्रता के लिए घातक शत्रुओं से सावधान करना ।</p> <p>(D) (iii) और (iv) दोनों</p> <p>(D) मजबूत शक्ति को भी एकता-शक्ति के आगे झुकना ही पड़ता है ।</p> | <p>1 x 5 = 5</p> |

| | | | | | |
|----|----|----|----|--|--|
| 10 | 10 | 9 | 8 | <p>‘काव्य खंड’ पर आधारित किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर (लगभग 25-30 शब्दों में) –</p> <p>(I) (I) (I)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● श्रीकृष्ण का सान्निध्य प्राप्त करना ● दर्शन, सुमिरन और भक्ति का अवसर पाना <p>(II) (II) (II)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● नहीं <p>कारण-</p> <ul style="list-style-type: none"> ● पशु प्रवृत्ति केवल पेट भरने तक ही सीमित ● मनुष्य बौद्धिक और भावनात्मक रूप से विकसित, विवेक के कारण ही पशुओं से भिन्न <p>(III) (III) (III)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● वर्षा ऋतु में प्रतिपल परिवर्तित प्रकृति का गतिमान सौंदर्य ● दृश्यों में लगातार परिवर्तन जैसे- आसमान का साफ़ होना, बादलों का घिरना, मूसलाधार वर्षा में पर्वतों-झरनों-वृक्षों का दिखाई न देना, धुआँ/ कोहरे में ढँका परिवेश <p>(IV) (IV) (IV)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● कवि द्वारा ईश्वर से किसी प्रकार की सहायता के स्थान पर आस्था, साहस, पौरुष एवं आत्मबल की कामना करना ● दुखों से मुक्ति माँगने की अपेक्षा निर्भय, स्वस्थ, अविचलित हो लड़ने की शक्ति की प्रार्थना करना | <p>(2x3 =6) 2</p> <p>1+1</p> <p>2</p> <p>2</p> |
| 11 | 11 | 11 | 11 | <p>पूरक पाठ्य पुस्तक पर आधारित किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 40 – 50 शब्दों में अपेक्षित –</p> <p>(I) (III) (II)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● नहीं <p>मित्रता के लिए महत्वपूर्ण कसौटियाँ -</p> <ul style="list-style-type: none"> ● स्नेह-प्रेम, अपनत्व, सहयोग, परस्पर विश्वास, आड़े वक्त में साथ देना, सही मार्ग दिखाना <p>(II) (II) (I)</p> <p>(विद्यार्थियों की समझ तथा उपयुक्त तर्क पर आधारित मुक्त उत्तर)</p> <p>(III) (I) (III)</p> <p>क्या-</p> <ul style="list-style-type: none"> ● वर्तमान में रिश्तों में स्वार्थीपन और दिखावे का बोलबाला <p>क्यों-</p> | <p>(3x2 =6) 1+2</p> <p>3</p> <p>1+2</p> |

| | | | | | |
|----|----|----|----|--|--------------|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> ● धन-संपत्ति को रिश्तों से अधिक महत्व देना ● प्रेम और भाईचारे के स्थान पर स्वार्थ प्रमुख | |
| | | | | <p style="text-align: center;">खंड - घ (रचनात्मक लेखन)</p> | |
| 12 | 12 | 13 | 16 | किसी एक विषय पर संकेत-बिंदुओं के आधार पर लगभग 120 शब्दों में अनुच्छेद लेखन : <ul style="list-style-type: none"> ● विषय-वस्तु – 3 अंक ● भाषा – 1 अंक ● प्रस्तुति – 1 अंक | 5 x 1 = 5 |
| 13 | 13 | 12 | 15 | किसी एक विषय पर लगभग 100 शब्दों में औपचारिक पत्र लेखन: <ul style="list-style-type: none"> ● आरंभ व अंत की औपचारिकताएँ – 1 अंक ● विषय-वस्तु – 3 अंक ● भाषा – 1 अंक | 5 x 1 = 5 |
| 14 | 14 | 15 | 14 | किसी एक विषय पर लगभग 60 शब्दों में सूचना लेखन: <ul style="list-style-type: none"> ● विषय-वस्तु – 2 अंक ● प्रस्तुति – 1 अंक ● भाषा – 1 अंक | 4 x 1 = 4 |
| 15 | 15 | 14 | 13 | किसी एक विषय पर लगभग 40 शब्दों में विज्ञापन : <ul style="list-style-type: none"> ● विषय-वस्तु – 1 अंक ● प्रस्तुति – 1 अंक ● भाषा – 1 अंक | 3 x 1 = 3 |
| 16 | 16 | 16 | 12 | लघुकथा लेखन अथवा ई-मेल लेखन: लघुकथा लेखन (लगभग 100 शब्दों में) – <ul style="list-style-type: none"> ● विषय-वस्तु – 3 अंक ● भाषा – 1 अंक ● प्रभाव – 1 अंक <p style="text-align: center;">अथवा</p> ई-मेल लेखन (लगभग 80 शब्दों में) - <ul style="list-style-type: none"> ● औपचारिकताएँ – 1 अंक ● विषय-वस्तु – 2 अंक ● प्रस्तुति – 1 अंक ● भाषा – 1 अंक | 5 x 1 = 5 |